

**Рассмотрено**  
Методическим советом  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
от «25» 08 20 20 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
З.Н. Ибрагимова  
Приказ № 19а  
от «25» 08 20 20 г.

**Принято**  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Протокол № 53  
от «25» 08 20 20 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования г. Казани  
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З. Сайдашева»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
**«ФОРТЕПИАНО»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-срок реализации учебного предмета;*

*-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценок;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Учебная литература;*

*-Учебно-методическая литература;*

*-Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду пинструмента «фортепиано», далее – «Музыкальный инструмент (фортепиано)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Эта обще развивающая программа «Основы музыкального исполнительства» состоит из двух ступеней обучения. Первая ступень — это 4 года обучения для детей от 6,5 до 10 лет. Вторая ступень — это 3 года обучения для детей от 10 до 13 лет. После освоения первой ступени сдается экзамен, по результатам которого учащимся по желанию предлагается освоить вторую ступень.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

### **I ступень обучения**

**Таблица 1**

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	525
Количество часов на аудиторные занятия	245
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280

## II ступень обучения

Таблица 2

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	420
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210

При освоении двух ступеней обучения объем учебного времени составляет:

Таблица 3

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	945
Количество часов на аудиторные занятия	455
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	490

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

### Цели:

- целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### Задачи:

- **ознакомление** детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений, и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях в быту, в досуговой деятельности. Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

## **6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» имеют площадь не менее 9 кв.м, В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **I ступень обучения**

**Таблица 4**

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	70	70	70
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	245			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	105	140	140	140
Общее максимальное количество часов	525			

на весь период обучения	
-------------------------	--

## II ступень обучения

**Таблица 5**

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	210		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	210		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	420		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### *Годовые требования по классам*

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по четырехлетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, дать основы игры на инструменте, опираясь на сложившиеся академические традиции обучения в ДМШ.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ 1 КЛАСС

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 20-25 музыкальных произведений. Из них: 3-4 пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, пьесы различного характера, крупная форма (для наиболее продвинутых учащихся).

2. Чтение с листа лёгких пьес различного характера, транспонирование песенных попевок и мелодий в тональности с небольшим количеством ключевых знаков.

3. Задания на развитие творческих способностей. Опыты сочинения музыки (на заданный текст, изображение звуками сказочных образов, досочинение мелодий и т.д.)

4. Первое знакомство с гаммами. Закладывание принципов позиционной игры. Зачёт по гаммам не предусмотрен.

I полугодие: До мажор, Соль мажор в одну-две октавы отдельно каждой рукой, расходящийся вид от одной ноты. II полугодие: Фа мажор.

Введение понятия динамики: *p, f, mp, mf*.

#### **Зачёты и экзамены:**

*Художественный зачёт:*

✓ ноябрь-декабрь – 2 любых произведения.

*Экзамен:*

✓ апрель-май – полифония, пьеса, 1 этюд

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ (даны в порядке возрастания трудностей)



И.Кригер. Менуэт. И.Беркович. Этюд. До мажор. М.Музафаров. Былбылым.	И.Бах. Менуэт ре минор. Г.Беренс. Соч. 70 Этюд №2 Ю.Виноградов. Танец медвежат.
Л.Моцарт. Менуэт ре минор. К.Черни-Гермер. Этюд №1 Н.Жиганов. Колыбельная.	

## 2 КЛАСС

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений. Из них: 2 пьесы с элементами полифонии, 1 крупная форма, 3-4 этюда, 2 ансамбля, 5-6 пьес различного характера.

2. Чтение с листа (уровень трудности 1 класса), транспонирование песенных попевок в ближайшие тональности.

3. Задания на развитие творческих способностей. Попытки сочинения музыки (на заданный текст, изображение звуками сказочных образов, досочинение мелодий и т.д.)

4. Гаммы – 1 полугодие: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор в две октавы двумя руками вместе, расходящийся вид с симметричной аппликатурой, аккорды с обращениями и арпеджио по три звука отдельно каждой рукой.

2 полугодие – Фа мажор – ре минор, Си-бемоль мажор-соль минор.

### **Зачёты и экзамены:**

*Художественные зачёты:*

✓ декабрь – полифоническая пьеса И.С.Баха, любая пьеса

*Экзамен*

май – полифония, крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы

*Технический зачет:* в октябре 2 этюда, диезные гаммы; в феврале – этюд, бемольные гаммы, терминология.

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

И.С.Бах. Менуэт Соль мажор. М.Клементи. Сонатина До мажор. С. Майкапар. Соч. 28 «Маленький командир» Л.Батыркаева Лирическая.	В.Моцарт. Менуэт До мажор Н.Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я да» А.Ключарёв. Тафтиляу. П. Чайковский. Соч. 39 Детский альбом «Болезнь куклы»
--	--

<p>А.Корелли. Сарабанда ре минор. И.Андрэ. Сонатина Соль мажор. Р.Шуман. Соч. 68 Альбом для юношества «Марш» Р.Еникеев. «Весенние капельки» (из цикла «Картинки природы»)</p>	<p>И.С.Бах. Менуэт ре минор. А.Гедике. Сонатина До мажор. И.Якубов. Полька. Р.Шуман.соч. 68 Альбом для юношества «Мелодия»</p>
---	--

### 3 КЛАСС

1.В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-12 музыкальных произведений. Из них: 2 пьесы полифонического склада, 1 крупная форма, 3-4- этюда, ансамбли, 5-6 пьес различного характера.

2.Чтение с листа (уровень трудности 2 класса), транспонирование песенных попевок в ближайшие тональности.

3.Задания на развитие творческих способностей. Опыты сочинения музыки в простейших жанрах с подбором функционального баса по звукам главных трезвучий лада.

4.Гаммы – 1 полугодие: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Ре мажор в четыре октавы двумя руками вместе, расходящийся вид с симметричной аппликатурой (с группировкой по 4), тонические трезвучия с обращениями и арпеджио по 3 звука двумя руками вместе. Хроматические гаммы (только мажорные) в 2 октавы с группировкой по 6 (отдельно каждой рукой)

2 полугодие – Си-бемоль мажор – соль минор, Ми-бемоль мажор – до минор

Знание терминологии (согласно «Приложению к техническим требованиям»)

#### **Зачёты и экзамены:**

*Художественные зачёты:*

✓ декабрь – крупная форма, пьеса

*Экзамен*

май – полифония, крупная форма, 2 пьесы

**Технический зачет:** в октябре 2 этюда, диезные гаммы; в феврале – 1 этюд, бемольные гаммы, терминология.

### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

<p>И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор. Л.Бетховен. Сонатина Фа мажор Р.Еникеев Вальс. В. Гаврилин «Богатырская песня»</p>	<p>И.С.Бах. Прелюдия До мажор. Н.Любарский. Вариации на тему р.н.п.«Коровушка» Р.Яхин. «Лето» (из цикла «Картинки природы» А.Хачатурян. Детский альбом «Антантино»</p>
---	--

Г.Ф.Гендель. Кураната Фа мажор Д.Чимароза. Соната соль минор. Ю.Виноградов. Танец клоуна. Д.Кабалевский. Соч. 27 Токката	Г.Ф.Гендель. Ригодон Ре мажор Л.Батыркаева Вариации на тему тат. нар. песни «Аниса». Р.Глиэр. Колыбельная П.Чайковский. Соч. 39 Детский альбом «Мазурка»
---	---

#### 4 КЛАСС

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-12 музыкальных произведений. Из них: 2 пьесы полифонического склада, 2 крупные формы, 3-4- этюда, ансамбли, 4-5 пьес различного характера.

2. Чтение с листа (уровень трудности 2 класса), транспонирование песенных попевок в ближайшие тональности.

3. Задания на развитие творческих способностей. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Сочинение простейших пьес в заданных жанрах.

4. Гаммы – 1 полугодие: диезные гаммы до четырех знаков при ключе в четыре октавы двумя руками вместе, расходящийся вид с симметричной аппликатурой, тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе, арпеджио по четыре звука (отдельно каждой рукой, в простейших тональностях вместе), хроматические гаммы в 4 октавы отдельно каждой рукой (от соль диэз – расходящийся вид).

2 полугодие – бемольные гаммы до 4-х знаков при ключе.

#### **Зачёты и экзамены:**

*Художественные зачёты:*

✓ декабрь – этюд, танцевальная пьеса;

*Экзамен*

май – полифония, крупная форма, 2 пьесы

*Технический зачет:* в октябре 2 этюда, диезные гаммы; в феврале – 1 этюд, бемольные гаммы, терминология.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

И.С.Бах. Маленькая прелюдия №3. Д.Чимароза. Соната До мажор Н.Жиганов. Маленькая импровизация. Р.Глиэр. Альбом фортепианный пьес соч.35 «Арлекин»	Д.Циполли. Фугетта ми минор. Кабалевский. Вариации ре минор. Ю.Виноградов. «Апипа» П.Чайковский. Соч. 39 Детский альбом «Камаринская»
А.Гретри. Жига. Й.Гайдн. Соната До мажор. Н.Жиганов. Мелодия. Э.Григ. Соч 12 Лирические пьесы «Танец эльфов»	Ф.Э.Бах. Ригодон «Весна». В.Моцарт. Рондо Фа мажор. М.Музафаров. Игра в мяч. Р.Шуман. Соч. 68 Альбом для юношества «Смелый наездник»

## ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

### 1 КЛАСС

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-12 музыкальных произведений. Из них: 2 пьесы полифонического склада, 2 крупной формы, 3-4- этюда, ансамбли, 5-6 пьес.
2. Чтение с листа (уровень трудности 3-4 классы), транспонирование.
3. Задания на развитие творческих способностей. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Сочинение простейших пьес в различных жанрах. Сочинение подголосков, простейших пьес, этюдов-картин, простейших вариаций, полифонических тем с подголосками.
4. Гаммы – 1 полугодие: диезные гаммы до четырех-пяти знаков при ключе в четыре октавы двумя руками вместе, расходящийся вид с симметричной аппликатурой, тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе, арпеджио по четыре звука (короткие и ломанные), доминантовый септаккорд с разрешением, хроматические гаммы, 1-2 мажорные гаммы в терцию и дециму.  
2 полугодие – бемольные гаммы до 4-5-ти знаков при ключе.

#### **Зачёты и экзамены:**

*Художественные зачёты:*

- ✓ декабрь – полифония И.С.Баха, пьеса

*Экзамен*

май – полифония, крупная форма, 2 пьесы

*Технический зачет:* в октябре 2 этюда, диезные гаммы; в феврале – 1 этюд, бемольные гаммы, терминология.

### **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

Н. Мясковский Двухголосная fuga соль минор. Соч.78 Л.Бетховен. Легкая соната Ми-бемоль мажор. М.Музафаров. «По ягоды» М.Глинка. Мазурка до минор	И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор, Фа мажор. Д.Чимароза. Соната Си бемоль мажор. А.Леман. В лесу. Г. Пахульский. Соч. 8 прелюдия до минор
М.Глинка. Фуга до мажор Й.Гайдн. Соната Соль мажор. Н.Жиганов. Сказка. К.Дебюсси. «Маленький негритенок»	Д.Циполи. Фугетта Соль мажор. Д.Бортнянский. Соната До мажор. Р.Яхин. Забавный танец. П.Чайковский. Соч. 39 Детский

**2 КЛАСС**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-12 музыкальных произведений. Из них: 2 пьесы полифонического склада, 2 крупной формы, 2-4- этюда, ансамбли, аккомпанемент. 5-6 пьес.

2. Чтение с листа (уровень трудности 3-4 классы первой ступени обучения), транспонирование. Игра в ансамбле.

3. Задания на развитие творческих способностей. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Усложнение заданий предыдущих работ. Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности 4 класса).

4. Гаммы – 1 полугодие: диезные гаммы до пяти знаков при ключе в четыре октавы двумя руками вместе, расходящийся вид с симметричной аппликатурой, тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе, арпеджио по четыре звука (короткие, длинные и ломанные), доминантовый и вводный септаккорды в качестве арпеджио, хроматические гаммы с расходящимся видом от ре и соль диез, все гаммы в терцию и дециму.

2 полугодие – бемольные гаммы до 5-ти знаков при ключе.

**Зачёты и экзамены:**

*Художественные зачёты:*

✓ декабрь – крупная форма

*Экзамен*

май – полифония, крупная форма, 2 пьесы

*Технический зачет:* в октябре 2 этюда, диезные гаммы; в феврале – 1 этюд, бемольные гаммы, терминология.

**ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

И.С.Бах. Французская сюита до минор. Аллеманда Л.Бетховен. Легкая соната № 1 фа минор. Р.Яхин. Ноктюрн. Ф.Мендельсон. Песня без слов соль минор	И.С.Бах. 2-х голосная инвенция до мажор Й.Гайдн. Соната си минор. Р.Яхин. Песня С.Слонимский. Альбом для детей и юношества «Дюймовочка»
Г.Ф.Гендель. Каприччио соль минор. В.Моцарт. Соната Фа мажор. Р.Яхин. Прелюдия. Г.Свиридов. Марш на тему Глинки	Г.Ф.Гендель. Фугетта Ре мажор Н Раков. Соната № 3 До мажор М.Яруллин. Вальс. Э.Григ. Соч.17 «Танец из Йольстера»

### 3 КЛАСС

Повторение и закрепление материала предыдущих классов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником программу выпускного экзамена, состоящего из 4 произведений: полифонии, крупной формы, 2 развёрнутых разнохарактерных пьес.

Гаммы – 1 полугодие: гаммы до шести знаков включительно в четыре октавы двумя руками вместе, расходящийся вид, аккорды с обращениями и арпеджио (все виды) двумя руками вместе, доминантовый септаккорд, вводные, хроматические гаммы, в терцию, дециму. 11 положений.

#### **Зачёты и экзамены:**

*Прослушивания:*

- ✓ декабрь – полифония и крупная форма
- ✓ февраль – 2 пьесы
- ✓ март – вся программа

*Экзамен*

апрель – полифония, крупная форма, 2 пьесы

*Технический зачет:* в ноябре – 2 этюда; в феврале — все пройденные гаммы, 8 положений

### **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

И.С.Бах. Куранта. Из французской сюиты №2 Л.Бетховен. Соната №19 первая часть Ф. Шуберт Скерцо Ф. Мендельсон Песня без слов (на выбор)	И.С.Бах. Двухголосная инвенция фа мажор Й.Гайдн. Соната №2 2-я и 3-я части Э.Бакиров. Плясовая М.Глинка. Мелодический вальс.
Г. Гендель Фугетта №3. Л.Бетховен Шесть вариаций на тему из оперы Д.Паизиелло «Мельничеха» Э. Григ Поэтическая картинка Р. Яхин «На празднике»	Г.Ф.Гендель. Пассакалья. М.Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» М.Музафаров. «Танец девушек». Р.Глиэр. Эскиз.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития, обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (фортепиано)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения	контрольные уроки, академические концерты,



	<p>обучающегося к изучаемому предмету,  - повышение уровня освоения текущего учебного материала.  Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.  Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>Экзамен проводится в выпускных классах: 4</p>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся вовремя аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в 4 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале

**Таблица 6**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая

	игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля, исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать

четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - фортепиано.

В классе фортепиано при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-пианисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
  - объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходиться в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VII Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
5. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993

7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
8. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
9. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
11. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976
12. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
14. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
15. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
16. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
17. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
18. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
19. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
20. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
21. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
22. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
23. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
24. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
26. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
27. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
28. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
29. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971
30. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
31. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
32. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
33. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963

34. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
35. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
36. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
37. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
38. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
39. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
40. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
41. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
42. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
43. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
44. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
45. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
46. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
47. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
48. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
49. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
50. эссе обучения игре на фортепиано. М., 1965
51. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
52. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
53. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
54. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
55. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
56. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.комп., 1989



57. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп. 1987
58. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
59. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
60. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
61. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
62. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
63. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
64. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
65. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
66. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947

## Примерный репертуарный список:

### 1 КЛАСС ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

#### Пьесы

**Александров А.** 6 маленьких пьес для ф-но: Дождик накрапывает, когда я был маленьким

**Антюфеев Б.** Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная

**Барток Б.** Детям. Тетрадь 1. (по выбору)

**Беркович И.** 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу

**Волков В.** 30 пьес для ф-но (по выбору), 10 пьес для ф-но (по выбору)

**Гречанинов А.** Соч.98. Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке

**Королькова И.** «Крохе-музыканту», ч. I, II (сборник) по выбору

**Слонов Ю.** Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

#### Этюды

**Беренс Г.** Соч. 70. №№ 1-30

**Беркович И.** Маленькие этюды: №№ 1

**Гедике И.** Соч. 32 №№ 2, 3.7

**Гнесина Е.** Фортепианная азбука (по выбору)

**Черни К.** Избранные этюды Ч.1: №№ 1-6

## **Сборники:**

**Николаев** «Школа игры на фортепиано».

**Геталова** «В музыку с радостью», «Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Петербург, - «Союз художников», 2006.

## **2 КЛАСС ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

### **Полифония**

**Бах И.С.** — Менуэт d moll, Менуэт G dur. Волынка. Полонез d moll. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

**Гендель Г.** - Сарабанда d moll. Менуэт e moll.

**Корелли А.** – Сарабанда.

**Кригер И.** - Менуэт.

**Тюрк Д.-Г.** - Аллегро.

**Юцевич Е.** - Канон.

### **Крупная форма**

**Андре И.** - Сонатина G dur, Сонатина C dur.

**Беркович И.** - Вариации на тему р. нар. п. («Во саду ли...»). Сонатина G dur. Сонагина C dur.

**Бетховен Л.**- Сонатина G dur.

**Гедике А.** - Сонатина C dur, Маленькое рондо G dur.

**Диабелли А.** - Соч. 168 №1 F dur - Сонатина.

**Жилинский А.** - Сонатина (II ч. h moll, III ч. G dur).

**Клементи М.** - Сонатина C dur.

**Кабалевский Д.** - Легкие вариации F dur.

### **Этюды**

**Беренс Г.** - Этюды соч. 70(31, 32, 33, 41-, 43, 44, 48, 50)

**Беркович И.** Этюды F dur, G dur, e moll. Этюд (Тема Н.Паганини).

Маленькие этюды №15-32 (по выбору)

**Бургмюллер** - «25 легких этюдов» - соч. 100 (по выбору)

**Гедике А.** - Соч.32(7,11,12. 15, 18, 19, 24). Соч. 6 (6,2, 13). Соч.59-Этюд №14

**Гнесина Е.** - Этюды (по выбору). Этюд G dur.

**Гречанинов А.** - Этюд соч. 98 №12 Соч. 123 «Бусинки» - этюд G dur.

**Лемуан А.** - Соч.37 №1,2, 4, 5, 6, 10, 27.

### **Пьесы:**

**Беркович И.** - «Румынская песня». «На опушке».

**Бетховен Л.** - Экосезы (A dur), (Es dur). Немецкий танец (G dur).

**Виноградов Ю.** - «Танец медвежат»

**Гречанинов А.** - «Танец слонов». «Первоцвет». «Мазурка». «Танец».

«Необычное происшествие». «Первые слезы». «На лужайке». «Колыбельная»

**Гедике А.** — Песня, колыбельная (соч. 36 №38) Прелюдия, Танец.

**Гайдн И.** - Менуэт G dur.

**Глиэр Р.** - Монгольская песенка.

**Жилинский А.** - «Латышская народная песня».

**Дварионас Б.** - Прелюдия.

**Жербин М.** - «Косолапый мишка».

**Жилинский А.** - Веселый пастушок.

**Кабалевский Д.** - Старинный танец. Печальная история. Вальс.

**Книппер Л.** - «Полюшко-поле»

**Любарский Н.** - Песня. Украинская народная песня. Плясовая.

**Майкапар С.** – Сказочка. Мотылек. Маленький командир. Раздумье. Вальс.  
Пастушок. В садике.

**Моцарт В.А.** - Вальс (G dur)

**Моцарт Л.** - Буррэ (d moll, e moll).

**Салютринская Г.** - Кукушка.

**Сорокин К.** - В дремучем лесу. Русская песенка.

**Франк С.** - Жалобы куклы.

**Хачатурян А.** - Вечерняя сказка. Скакалка.

**Чайковский П.** — Старинная французская песенка. Болезнь куклы.

**Штейбельт Д.** - Адажио.

**Шуман Р.** - Первая утрата. Марш.

**Шостакович Д.** - Вальс. Грустная песенка.

### **Сборники:**

Милич Б. «Фортепиано» - 2 класс.

«Фортепианные пьесы, этюды, ансамбли» - ч. II — составитель

С.С.Ляховицкая.

«Начинаю играть на рояле». - сост. Б.Березовский.

«Первые шаги маленького пианиста». — сост. Т.Взорова, Г.Баранова.

«Юным пианистам». - В. Шульгина, Н.Маркевич.

«Калинка» в.1 - сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

«Хрестоматия маленького пианиста» - А.Артоболевская.

«Первая встреча с музыкой». - А.Артоболевская.

«Избранные этюды» - К.Черни ред. Г.Гермера.

«Избранные этюды» — 1-2 год обучения, сост. М.Глушенко.

«Этюды» - 2 кл. ред. Р.С.Гиндин.

«Юный пианист» - вып.1. Сост. Ройэман и Натансон.

«Юному музыканту — пианисту» хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс.

Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону 2008 г.

### **3 КЛАСС ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. - Нотная тетрадь Анны Магдалены: Менуэт №3 До минор. Менуэт №12. Полонез №19. Марш №21. Маленькие прелюдии C dur, g moll

Гедике А. - Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано

Щуровский Ю. - «Инвенция», «Канон».

Корелли А. - «Сарабанда»

Сост. Милич. «Сборник полифонических пьес».

#### **Крупная форма**

Клементи М. - Соч.36. Сонатина C dur № 2, 34.

Кулау Ф.- Сонатина C dur ч. 1.

Моцарт - Сонатина Фа мажор.

Андре И. - Сонатина C dur.

Бетховен Л. Сонатина C dur. Рондо F dur.

#### **Этюды**

Лемуан А.- Соч.37. 50 характерных этюдов № 4, 5, 9, 11.

Гнесина Е. - Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 № 31,33.

Беркович И. - Маленькие этюды № 33-40

Черни К. - Этюд № 23 C dur. Этюд № 47.

Бургмюллер -Этюд соч. 100 № 6. Сост. Тиндин.

Лекуппе Ф. - Этюд соч.7 № 21 Сост. Тиндин.

Шитте А. - Этюд соч. 108 № 10. Соч.68. 25 этюдов № 2, 3, 6.

### **Пьесы**

Барток Б. - Избранные пьесы (по выбору)

Хачатурян А. - Андантино.

Шостакович Д. - Гавот. Шарманка. Танец.

Шуман Р. -Альбом для юношества. Сицилийская песенка. Смелый наездник.  
Веселый крестьянин.

Кабалевский Д. - Соч. 27 «Токката». Соч. 39 «Клоуны».

Дварионас Б. - Вальс. Прелюдия.

Майкапар С. - Соч.23 «Миниатюры».

### **Сборники:**

Сборники Фортепианных пьес, этюдов, ансамблей соч.З. Ред. С.Ляховицкой.

Сборник этюдов. Сост. В. Натансон.

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.2. 3-4 класс ДМШ, Сост. К. Сорокина, ред. Любомудровой.

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзман.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып.2 изд.второе.  
Изд-во «феникс», Ростов —на дону 2008 г.

Военные песни для фортепиано в 4 руки в переложении Лейлы Порфеновой.

Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 класс ДМШ в переложении и  
обработке И.Зубченко.

Юному музыканту — пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 3 класс.  
Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону 2008 г.

## **4 КЛАСС ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

### **Полифонические пьесы**

Бах И.С.- «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. 1 №1,3,5, 6, 7, 8. Тетр. 2 №1, 2,3

Бах И.С. — Менуэт Соль минор. Ария Соль минор. Полонез №19.

Гендель Г. - «12 легких пьес». Сарабанда с вариациями. Куранта.

Глинка М. - «4 двухголосные фуги», ля минор. До мажор.

Майкапар С. — Соч.28 «Бирюльки». Прелюдия и фугетта до# минор.

Щуровский Ю. - Инвенция. Степная песня. Педагогический репертуар ДМШ.

Пахельбель И. - Гавот с вариациями. Педагогический репертуар ДМШ.

### **Крупная форма**

Бетховен Л. - Сонатина Фа мажор. 1ч. Сонатина для мандолины.

Чимароза Д. - Сонаты: Соль минор, Ре минор, Ми бемоль мажор, Си бемоль мажор.

Клементи М. - Сонаты: До мажор, Фа мажор. Соль мажор.

Диабелли А. - Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. - Легкие вариации на тему словацкой народной песни.

Майкапар С. - Сонатина Соль мажор. Песенка с вариациями.

Жилинский А. Сонатина Соль минор. Ми минор.

Глиер Р. - Рондо.

### **Этюды**

Беркович И. - «Маленькие этюды».

Гедике А. - Соч.60 Этюд №2. Соч.47 Этюды №20, 26. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору).

Гнесина Е. — «Альбом детских пьес». Педальный этюд.

Лешгорн А. - Соч. 66 Этюды № 1,3 Соч. 65 с №1 по №4 по выбору.

Лак Т. - Соч. 172 Этюды №4, 5. Соч.75 Этюды для левой руки (по выбору).



Лемуан А. - Соч.37 Этюды 20, 28, 29, 35. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» №4,5,20,21,22,23.

Черни К. - Соч.821 Этюды №5, 7, 24, 26, 33, 35. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер тетради I, II (по выбору).

Шитте Л. - Соч.68 25 этюдов (по выбору)

## **Пьесы**

Гречанинов А. - Соч. 123 «Бусинки» (по выбору).

Дварионас Б. - «Маленькая сюита». Вальс соль минор. Мельница. Прелюдия. Вальс ля минор.

Лядов А. - Колыбельная.

Майкапар С. - Соч.28 «Бирюльки». Тревожная минута. Эхо в горах. Весною. Романс. «Избранные пьесы». В разлуке. Драматический отрывок.

Парцхаладзе Н. - Танец.

Гладковский А.- Маленькая танцовщица. Ария.

Кабалевский Д. - Соч.27 «Избранные пьесы». Шуточка. Кавалерийская.

Раков Н. - Полька.

Чайковский П.И. - Детский альбом (по выбору).

Шостакович Д. - «Танцы кукол». Гавот. Лирический вальс.

Григ Э. - Соч. 12 «Лирические пьесы». Вальс. Листок из альбома. Песня сторожа. Народный напев.

Пахульский Г. - «В мечтах».

Шуман Р. - Соч.68 Альбом для юношества (по выбору).

Витлин В. - Страшилище.

Жиганов Н. – Колыбельная.

Виноградов Ю. – Танец клоуна.

Татарская народная песня «Ашхабад» в обработке Хабибуллиной З.

### **Сборники**

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып. 2. изд. Второе «Феникс» Ростов - на -Дону. 2008 г.

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1. (составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В.)

Фортепиано 4 класс. Составитель-редактор Милич Б.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс. (редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М.)

Детские фортепианные пьесы (сост. Ахмадуллина С., редактор Соколова Е.)

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 4 класс изд-е 4-е изд-во «Феникс» Ростов- на- Дону 2008 г.

Татарская народная музыка юному пианисту (составление и педагогическая редакция Спиридоновой В.М.)

## **1 КЛАСС ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

### **Полифонические пьесы**

Глинка М. - «Четыре двухголосные фуги». Фуги ля минор. До мажор.

Мясковский Н. - Соч. 78 Двухголосные фуги ре минор, соль минор.

Бах И.С. - Французские сюиты. Ария и менуэт из сюиты до минор. Си минор. Аллеманда. Сарабанда. Ария.

Бах И.С. - «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. 1 №6, 7, 8, 12, Ре мажор.

Тетр II №1 2, 3, 6, Ми мажор. Маленькая 2-х гол. фуга до минор.

Бах И.С. - «Двухголосные инвенции» До мажор, ми минор, ля минор, Си бемоль мажор.

Кабалевский Д. — «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Гендель Г. - «12 легких пьес» Сарабанда. Жига. Прелюдия. Аллеманда.

### **Крупная форма**

Беркович И. - Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»

Кабалевский Д. - Соч. Легкие вариации на темы украинских песен (№4)

Сорокин К. - Песня с вариациями («Новые страницы»)

Бетховен Л. - Сонатина До мажор.

Гайдн И. - Сонаты - партиты: До мажор.

Дюссек И. - Соч.20 Сонатина Ми бемоль мажор.

Клементи М. - Соч.36 Сонатина Ре мажор. 1 ч.

Клементи М. - Соч. 37 Сонатины: Ми бемоль мажор.

Кулау Ф. - Соч. 20 Сонатина Соль мажор - Адажио. Соната Фа мажор - Ларгетто.

Штейбельт Д. - Рондо До мажор.

### **Этюды**

Александров А, - «Шесть пьес средней трудности». Этюд Фа мажор.

Гедике А. - «Двенадцать мелодических этюдов». Этюд №4

Майкапар С. - Соч. 30 «Вроде жиги», Соч. 33 «Бурный поток» (этюды).

Лукомский Л. - 3 этюда для левой руки. Вальс.

Геллер С. - Соч. 45 «25 мелодических этюдов» № 14, 15,16.

Лак Т. - Соч. 75 и 90 «20 избранных этюдов» № 1,3,4,5,11.

Лешгорн А. - Соч. 66 Этюды № 6,9,12.

Лемуан А. - Соч. 37 Этюды № 28,29,35,37.

Черни К. - «Избранные Фортепианные этюды под редакцией Гермера Г., Тетрадь II № 8,10,15,16,18,19.

Черни К. - Соч. 821 этюды №3, 25,26,28.

Черни К. - Соч. 299 «Школа беглости», тетрадь 1 № 1,2,3.

Шитте Л. - Соч. 68 «25 этюдов» (по выбору).

### **Пьесы**

Глиэр Р. - Соч. 31 «Двенадцать детских пьес». Романс. Арлекин. №11  
«Листок из альбома».

Гречанинов А. – Пастели, «Осенняя песенка».

Жубинская В. - «Сборник пьес для фортепиано» Калыханка.

Кабалевский Д. - Соч. 27 «Избранные пьесы». Новелла.

Косенко В. - Соч. 15 «24 детские пьесы». Мазурка. Сказка. Балетная сцепка.

Майкапар С. – «Избран, произведения» ч. II. прелюдия до минор. Баркарола.

Раков Н. - «Акварели» Скерцино.

Глазунов А. — Миниатюра До мажор.

Прокофьев С. - Гавот. Прогулка.

Шостакович Д. - «Танцы кукол». Гавот. «Детская тетрадь». «Заводная кукла». Полька. Романс.

Ахметов Ф. – «Танец».

### **Сборники**

Фортепиано 5 класс. Составитель-редактор Милич Б.

Этюды для развития техники левой руки. Составление и педагогическая редакция Кантор А., Трауб А., Эфрусси Е.

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 5 класс изд. второе, переработанное, изд-во «Феникс» Ростов- на Дону 2007 г.

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 2.(составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Сабитовская Р., Соколова Е., Спиридонова В., Хасанова Ф.)

## **2 КЛАСС ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. - Маленькие прелюдии и фуги: Фуга До мажор №4, Фуга До мажор №5, прелюдия с фугеттой ре минор.

Двухголосные инвенции: №3, 5, 7, 10, 11, 12, 15.

Трехголосные инвенции: №6 Ми мажор, №1 До мажор, №11 соль минор, №15 си минор.

Французские сюиты: си минор, до минор, Ми-бемоль мажор, Сарабанда, Ария, Менуэт.

Гендель Г. - Сюита Соль мажор.

Избранные произведения для фортепиано, сост. и ред. Л.Ройзман, Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор, Каприччио Фа Мажор.

Лядов А. - Соч.32 Канон до минор.

### **Крупная форма**

Бетховен Л. - Соч.49. Сонаты соль минор 1 ч.; Соль мажор; Легкая соната №2 фа минор ч. 1;

Сонатина Ми бемоль мажор, ч. 1.

Гайдн И. - Соната №2 ми минор, ч. 2, 3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2, 3; №12 Соль мажор, №18

Кабалевский Д. - Соч. 40 Легкие вариации: Ре мажор №1, ля минор №2 Соч. 13. Сонатина До мажор.

Клементи М. - Соч. 26, соната Ре мажор.

Моцарт В. - Соната №2 Фа мажор, ч. 2, 3; №4 Ми бемоль мажор, ч. 2, 3; №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч. 1; Рондо Ре мажор.

Сильванский Н. - Вариации на русскую тему ми минор.

Чимароза Д.- Сонаты; до минор, Си бемоль-мажор.

Гендель Г. - Концерт Фа мажор, ч. 1.

Кулау Ф. - Сонатины: До мажор, №12 Ля мажор, №10 - Рондо.

Гайдн И. - Концерт Соль-мажор, 1 ч.

### **Этюды**

Беренс Т. - 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №13-15, 26-29.

Бертини А. - 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №15-18, 22-25.

Крамер И. - Соч. 60. Избранные этюды: №1, 3, 9.

Лешгорн А. - Соч.66 Этюды: №1-15, 17-19, 23, 25, 28. Соч. 136, Школа беглости (по выбору)

Майкапар С. - Соч.3 1 - Стаккато -прелюдии.

Полунин Ю. - Прялка («Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» тетр.Ш)

Лак Т. - Соч. 75 и 95, «20 избранных этюдов».

Черни К. - Соч.299, Школа беглости: №6,8, 9, 12, 15, 17. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений. Соч. 636, Этюды. Соч. 821, этюды под ред.

Гермера - Избранные этюды, II часть, по выбору.

Шитте Л. - Соч.68. 25 этюдов: №21,23,25;

Шмидт Г. - Соч.3. Этюды №12, 13, 14.

«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано», вып. V (по выбору). «Этюды», I -VII классы. Библиотека юного пианиста.

### **Пьесы**

Хачатурян А. - «Детский альбом». Музыкальная картина. Подражание народному.

Чайковский П. - Соч. 37 «Времена года». Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 40 №2 Грустная песня, №6 Песня без слов.

Шостакович Д. - «Альбом фортепианных пьес». Вальс шутка.

Глинка М. - Мазурки: до минор, ля минор.

Мусоргский М. - Слеза.

Пахульский Г. Соч.23. Скерцино (№8) Соч. 16. Листки из альбома.

Бетховен Л. - Соч. 33 Багатели №3 Фа мажор, №6 Ре мажор. Соч. 119, Багатели №3 Ре мажор, №5 до минор.

Гайдн И. - Аллегро Ля мажор.

### **Сборники**

Фортепиано. Б.Милич 6 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2005 г

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 6 класс, изд-во «Феникс» Ростов-на дону 2007 г.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ учебно-методическое пособие 6 класс изд-во «Феникс» Ростов-на дону 2008 г.

Э.Григ Лирические пьесы для фортепиано тетрадь 2 изд-во «Композитор» Санкт-Петербург. 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 1. изд-во «Композитор» Санкт Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 111. изд-во «Композитор» Санкт-Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 11. изд-во «Композитор» Санкт-Петербург, 1999 г.

«Большая музыка – маленькому музыканту» Т.Юдовина-Гальперина. Альбом 4,5.

«Обучение без мучения!» Ольга Геталова Изд-во «Композитор. С.-Петербург», 2008г.

### **3 КЛАСС ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

## **Полифонические произведения**

Бах И.С. - Маленькие прелюдии и фуги: Фуга До мажор №4, Фуга До мажор №5, прелюдия с фугеттой ре минор.

Двухголосные инвенции: №3, 5, 7, 10, 11, 12, 15.

Трехголосные инвенции: №6 Ми мажор, №1 До мажор, №11 соль минор, №15 си-минор.

Французские сюиты: си минор, до минор, Ми-бемоль мажор, Сарабанда, Ария, Менуэт.

Гендель Г. - Сюита Соль мажор.

Избранные произведения для фортепиано, сост. и ред. Л.Ройзман, Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор, Каприччио Фа Мажор.

Лядов А. - Соч.32, Канон До минор.

## **Крупная форма**

Бетховен Л. - Соч.49. Сонаты соль минор 1 ч.; Соль мажор; Легкая соната №2 фа минор: ч. 1; Сонатина Ми бемоль мажор, ч. 1.

Гайдн И. - Соната №2 ми минор, ч.ч.2, 3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2, 3; №12 Соль мажор, №18

Кабалевский Д. - Соч. 40 Легкие вариации: Ре мажор №1, ля минор №2, Соч. 13. Сонатина До мажор.

Клементи М. - Соч. 26, соната Ре мажор.

Моцарт В. - Соната №2 Фа мажор, ч.2, 3; №4 Ми бемоль мажор, ч.2, 3; №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч. 1; Рондо Ре мажор.

Сильванский Н. - Вариации на русскую тему ми минор.

Чимароза Д.- Сонаты; до минор, Си бемоль-мажор.

Гендель Г. - Концерт Фа мажор, ч. 1.



Кулау Ф. - Сонатины: До мажор №12 Ля мажор №10 - Рондо.

Гайдн И. - Концерт Соль-мажор, 1 ч.

### **Этюды**

Беренс Т. -32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №13-15, 26-29.

Бертини А. - 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №15-18, 22-25.

Крамер И. - Соч. 60. Избранные этюды: №1, 3, 9.

Лешгорн А. - Соч.66 Этюды: №1-15, 17-19, 23, 25, 28. Соч. 136, Школа беглости (по выбору)

Майкапар С. - Соч.31 - Стаккато -прелюдии.

Полунин Ю. - Прялка («Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» тетр.Ш)

Лак Т. - Соч. 75 и 95, «20 избранных этюдов».

Черни К. - Соч.299, Школа беглости: №6,8, 9, 12, 15, 17. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений. Соч. 636, Этюды. Соч. 821, этюды под ред.

Гермера - Избранные этюды, II часть, по выбору.

Шитте Л. - Соч.68. 25 этюдов: №21,23,25;

Шмидт Г. - Соч.3. Этюды №12, 13, 14.

«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано», вып.V (по выбору).

«Этюды», I -VII классы. Библиотека юного пианиста.

### **Пьесы**

Хачатурян А. - «Детский альбом». Музыкальная картина. Подражание народному.

Чайковский П. - Соч. 37 «Времена года». Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 40 №2 Грустная песня, №6 Песня без слов.

Шостакович Д. - «Альбом фортепианных пьес». Вальс шутка.

Глинка М. - Мазурки: до минор, ля минор.

Мусоргский М. - Слеза.

Пахульский Г. Соч.23. Скерцино (№8) Соч. 16. Листки из альбома.

Бетховен Л. - Соч. 33 Багатели №3 Фа мажор, №6 Ре мажор. Соч. 119, Багатели №3 Ре мажор, №5 до минор.

Гайдн И. - Аллегро Ля мажор.

### **Сборники**

Фортепиано. Б.Милич 7 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2006 г

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 7 класс, изд-во «Феникс» Ростов-на дону 2008 г.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ учебно-методическое пособие 7 класс изд-во «Феникс» Ростов-на дону 2009 г.

Э.Григ Лирические пьесы для фортепиано тетрадь 2 изд-во «Композитор» Санкт-Петербург. 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 1. изд-во Композитор» Санкт Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 111. изд-во Композитор» Санкт-Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 11. изд-во Композитор» Санкт-Петербург, 1999 г.

Джазовые игрушки. Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ изд. «Феникс» Ростов -на дону. 2008 г.

«Большая музыка – маленькому музыканту» Т.Юдовина-Гальперина. Альбом 4,5.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Седьмой класс. (редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М.)

